

Syndicat Mixte de l'Abbaye Ecole de Sorèze



<p>Mandat</p> <p>Montant de l'opération : 4 500 000 € HT</p> <p>Equipe de maîtrise d'œuvre : N ! STUDIO (mandataire), BETOM et CAPTERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Restauration des bâtiments ▶ Création d'un parcours muséographique ▶ Travaux réalisés en site occupé 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Début des Etudes : Mars 2011 ▶ Début des Travaux : Mars 2013 ▶ Fin des Travaux : Novembre 2014
--	--	--

Le Syndicat Mixte de l'Abbaye Ecole de Sorèze et l'Abbaye d'En Calcat se sont associés pour réaliser le Musée Dom Robert, dont l'implantation est prévue sur le site de l'Abbaye Ecole de Sorèze.

Ce projet intitulé, « Dom Robert, une histoire de la Tapisserie du XXe siècle », consiste à mettre en valeur la collection de 56 tapisseries de Dom Robert et 35 tapisseries d'artistes de la deuxième moitié du XXe siècle. Cette collection, propriété de l'Abbaye d'En Calcat, a été mise à la disposition de l'Abbaye Ecole de Sorèze via une convention signée en 2012 qui en précise les conditions.

La restauration des monuments historiques et l'aménagement muséographique sont deux éléments indissociables pour valoriser le projet via des solutions techniques performantes et économiques et avec un minimum d'impact dans un monument classé.



Les aspects de la restauration

Bien que le projet de musée soit contemporain, la restauration des pièces a été étudiée de manière à s'intégrer parfaitement au passé historique du site de l'Abbaye Ecole de Sorèze.

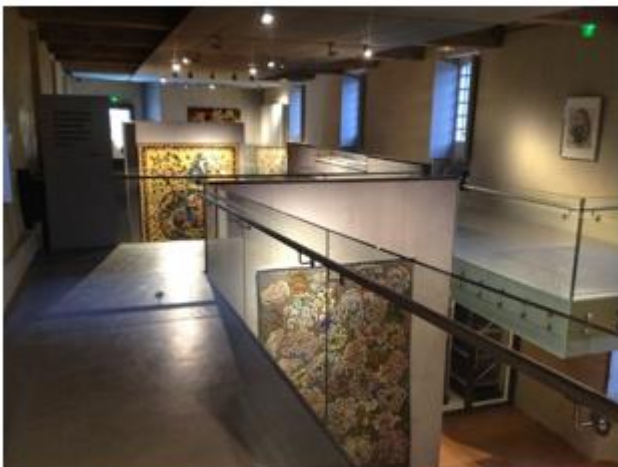
Sur une surface d'environ 1 500 m², le projet de restauration comprend la réhabilitation de quatre grandes salles de l'Abbaye, de deux connections verticales (escaliers existants), des surfaces entre le bâtiment 1 et le bâtiment 2 ainsi que différents espaces de service nécessaires pour les fonctions de sécurité et d'équipements techniques du musée.

Le parcours muséographique



Le parcours muséographique, par des aménagements scénographiques et ludiques, permet de mettre en évidence l'univers artistique et technique de Dom Robert à tous les publics.

De plus, les aménagements intérieurs prévus permettent la présentation des tapisseries par un système de rotation qui interviendra tous les deux ans. Ce procédé permet aussi de garantir la bonne conservation des œuvres.



Le Musée comprend :

- un accès et un accueil spécifique, avec un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite,
- un parcours permanent réparti en 5 sections,
- un centre de documentation tous publics,
- un espace de médiation à destination du jeune public,
- des réserves et des espaces techniques de conservation.

Le maître d'ouvrage a décidé de s'adjoindre les compétences de THEMELIA afin de :

- ▶ Disposer d'un intervenant agissant à son nom et pour son compte
- ▶ Suivre et gérer l'appel à candidatures pour la mission de maîtrise d'œuvre
- ▶ Monter les dossiers de demande d'autorisation de travaux au titre des monuments historiques afin de respecter les prescriptions de la DRAC
- ▶ Coordonner les études
- ▶ Gérer les marchés et contrats nécessaires à la réalisation de l'opération
- ▶ Assurer la représentation du maître d'ouvrage pendant les études, tout au long du chantier et dans les phases de réception
- ▶ Suivre la gestion administrative, financière et comptable de l'opération
- ▶ D'une façon générale, assurer le rôle classique d'un mandataire de maître d'ouvrage